

----- hum -----

La compagnie

hum, c'est un son physique intime. C'est une intimité qui s'entend et se sent. C'est l'espace entre le son et le mouvement d'où émerge un nouveau langage sensoriel.

Créée en 2000, **hum** est une compagnie interdisciplinaire vouée à la création et la diffusion de spectacles hautement innovants, profondément communicatifs et puissamment transformateurs qui, enracinés dans l'émotion pure, rejoignent le public dans ce qu'il a de plus humain. Son incessante exploration de la ligne de démarcation entre le mouvement, le son, le théâtre, l'improvisation et les autres médias amène la compagnie à s'épanouir dans les domaines de la création, de la production, de la tournée et de l'éducation.

Constitué de la directrice artistique Susanna Hood et du musicien-compositeur d'avant-garde Nilan Perera, le noyau créateur de la compagnie a bâti un répertoire dynamique et chargé d'émotion qui a fait l'unanimité de la critique canadienne. Leur geste créateur puise dans une palette expressive qu'ils peaufinent depuis sept ans : la création d'un paysage sonore saisissant à travers la manipulation en direct de la voix amplifiée de Susanna, procédé dont la profondeur viscérale permet l'interaction harmonieuse de tous les éléments de la performance.

Comme artiste exécutante ou créatrice, la directrice artistique Susanna Hood évolue dans un espace situé hors des formes d'expression définies. Tout son art réside dans l'utilisation du corps humain pour exprimer le plus intégralement possible l'expérience et l'émotion les plus profondes à travers le mouvement et le son. Ce sont là les qualités distinctives qui ont servi à créer le tissu et la vision de la compagnie.

Depuis son départ du Toronto Dance Theatre en 1995, la démarche créatrice de Susanna Hood consiste à mettre l'expression vocale et gestuelle au service de la création de performances intimes, vives et sensuelles qui transforment des émotions abstraites en une réalité physique et sonore concrète. Son travail d'artiste répond à un élan initial créé par une émotion qu'elle est la première à ressentir et qu'elle communique à son public dans l'immédiat et sans analyse. En puisant les éléments de sa création et de son interprétation dans les profondeurs de sa propre intensité, elle reste fidèle à une intimité qu'elle transcende en même temps pour atteindre l'universel.